

Dance Wiv Me

Arr. Chris Fox

A Elegant, then dance it up ♩ = 112

B

First Solo

Rap Solo

A single staff of music in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). The staff contains several measures of whole rests, followed by a measure with a triplet of eighth notes and a final measure with a quarter note.

Wassup

SOPRANO

A vocal staff in soprano clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line of half notes with slurs, each followed by the word "Ooh" and a horizontal line indicating a sustained note.

MEZZO

A vocal staff in mezzo clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line of half notes with slurs, each followed by the word "Ooh" and a horizontal line indicating a sustained note.

ALTO

A vocal staff in alto clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line of half notes with slurs, each followed by the word "Ooh" and a horizontal line indicating a sustained note.

TENOR

A vocal staff in tenor clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line of half notes with slurs, each followed by the word "Ooh" and a horizontal line indicating a sustained note.

BASS

A vocal staff in bass clef, 4/4 time, with a key signature of one sharp (F#). It features a melodic line of half notes with slurs, each followed by the word "Ooh" and a horizontal line indicating a sustained note.

Dar - ling I been keep-ing my eye on your move ments I can't see no room for im -

on your move ments room for im -

Ba da dum dum dum da da dum dum dum da da dum dum

prove - ment why you all ov - er there in your Jack Jones You need to le - mme get be - hind_ your

prove - ment Jack Jones

Ba da dum dum dum dum da da dum dum dum dum da da dum dum

Ba da dum dum dum dum da da dum dum dum dum da da dum dum



back bones cos I'm the man for the job le-mme work it I won't waste no time I'll make it

back bones le-mme work it I'll make it

Da da dum dum dum da da da dum dum dum da da da da

Da da dum dum dum da da da dum dum dum

15

worth it one hun-dred per- cent_ I'll make it per - fect you got a bo - dy to die__ for le - mme

worth it I'll make it per - fect le - mme

Ba da dum dum dum dum da da dum dum dum dum da da dum dum

D

merc it now it's mur-der on the dance floor I wa-nna take this fur-ther than the dance - floor

da da da da da da da da da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da da da da da

merc it dance floor dance - floor

Ba da dum dum dum da da dum dum dum da da dum dum

19

I ain't force - ful but I'm still hard - core You're go - nna give me eve - ry-thing I ask for

da da da da da da da da da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da da da da da

hard - core ask for

Ba da dum dum dum da da dum dum dum da da dum dum

Ba da dum dum dum da da dum dum dum da da dum dum

E

It's not a long ting you're a boom ting may-be more than a ho-tel room ting I'l ne-ver know if I just walk past I

da da

da da

long ting boom ting ho-tel room ting

Da da dum dum dum da da da dum dum dum da da da da Ba da dum dum dum da da dum

Da da dum dum dum da da da dum dum dum Ba da dum dum dum da da dum

rea-lly wa-nna dance so I guess I'll just ask

da da

da da da da da da da da da da Oh! Look at those thighs it's in her eyes she's good to

She ain't no Oh! Look at those thighs it's in her eyes she's good to

dum dum dum da da dum dum Oh!

dum dum dum da da dum dum Ba da dum dum dum dum da da dum dum dum dum da da dum dum

G

A bass clef staff with a key signature of two sharps (F# and C#). It contains a whole rest in the first three measures of the system.

A treble clef staff with a key signature of two sharps. It contains rhythmic notation consisting of eighth and sixteenth notes with slurs. Below the staff are the lyrics: "da da da da da da da da da da da da Soul! da da da da da da".

A treble clef staff with a key signature of two sharps. It contains rhythmic notation with slurs. Below the staff are the lyrics: "Go! She can sat - is - fy my mind bo - dy and Soul! da da da da da da".

A treble clef staff with a key signature of two sharps. It contains rhythmic notation with slurs. Below the staff are the lyrics: "Go! She can sat - is - fy my mind bo - dy and Da da dum dum dum dum da da da".

A treble clef staff with a key signature of two sharps. It contains rhythmic notation with slurs. Below the staff are the lyrics: "Go! Dance wiv me come dance wiv me come".

A bass clef staff with a key signature of two sharps. It contains rhythmic notation with slurs. Below the staff are the lyrics: "Ba da dum dum dum dum da da dum dum dum dum da da dum dum Da da dum dum dum dum da da da".

30

da da da da da da da da da da da da da da da da da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da da da da da da da da da da da da da da da da da

dum dum dum Ba da dum dum dum dum da da dum dum dum dum da da dum dum

dance wiv me come dance wiv me I see yoglance at me that's why I'm ask - ing be let's par - ty be come dance wiv me

dum dum dum Ba da dum dum dum dum da da dum dum dum dum da da dum dum

If I'm out on my own then I can look at you look-ing at me if I'm out on a date then I just

da da

da da

Ba da dum dum dum dum da da dum dum dum dum da da dum dum Ba da dum dum dum dum da da dum

If I'm out on my own then I can look at you look-ing at me if I'm out on a date then I just

I

shut my eyes then I can't see Get a-way from the bar boy-friend hold you jar

dadada da dadada da dada da da da da dadadada dada da da da da da da da da da da

dadada da dadada da dada Get a-way from the bar Tell yourboy-friend hold you jar I see you

dum dum dum da da dum dum Da da dum dum dum dum dada dum dum dum da da da da

shut my eyes then I can't see Get a-way from the bar tell Tell yourboy-friend hold you jar and dance with me

J

The musical score consists of six staves. The top staff is a bass line with a key signature of two sharps (F# and C#) and a common time signature. It contains a few notes in the final measure: a quarter note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a quarter note C5, and a quarter note B4. The lyrics "Yeah! It goes onandon I" are written below this staff. The second staff is a treble line with a key signature of two sharps and a common time signature, containing rhythmic notation (quarter notes and eighth notes) with lyrics "da da da da da da da da da da da da da da da da". The third staff is another treble line with a key signature of two sharps and a common time signature, containing rhythmic notation with lyrics "da da da da da da da da da da da da da da da da". The fourth staff is a treble line with a key signature of two sharps and a common time signature, containing rhythmic notation with lyrics "glance at me that's why I'm ask - ing be let's par - ty be come dance wiv me". The fifth staff is a treble line with a key signature of two sharps and a common time signature, containing rhythmic notation with lyrics "Ba da dum dum dum dum da da dumdum dum dum da da dum dum". The sixth staff is a bass line with a key signature of two sharps and a common time signature, containing rhythmic notation with lyrics "Ba da dum dum dum dum da da dumdum dum dum da da dum dum Ba da dum dum dum dum da da dum".

Yeah! It goes onandon I

da da da da da da da da da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da da da da da

glance at me that's why I'm ask - ing be let's par - ty be come dance wiv me

Ba da dum dum dum dum da da dumdum dum dum da da dum dum

Ba da dum dum dum dum da da dumdum dum dum da da dum dum Ba da dum dum dum dum da da dum

42

see you get ex - ci - ted like this is my song You think I wa - nna get in - volved you are not wrong 'cos

dum dum dum da da dum dum Ba da dum dum dum dum da da dum

K

44

I've been wait-ing for this mo-ment all night long so I creep creep creep back to your seat got my

da da da da da da da da da da

da da da da da da da da da da

creep creep creep back

Da da dum dum dum dum da da da

dum dum dum da da dum dum Da da dum dum dum da da da

46

left eye che-cking-out the sce - ne - ry got my right eye right where it needs to be no matt-er

da da da da da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da

left eye right eye no matt-er

dum dum dum da da da da Ba da dum dum dum dum da da dum

dum dum dum Ba da dum dum dum dum da da dum

how I look at it you look good to me still I'm look-ing for the per - fect view the

da da da da da da da da da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da da da da da

how I look at it still per - fect view

dum dum dum da da dum dum Ba da dum dum dum dum da da dum

dum dum dum da da dum dum Ba da dum dum dum dum da da dum

50

way I see it that's right next to you I know you've prob-ly heard it be - for but still I

da da da da da da da da da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da da da da da

that's right next to you I

dum dum dum da da dum dum Ba da dum dum dum dum da da dum

dum dum dum da da dum dum Ba da dum dum dum dum da da dum

L

love it when you flex like that for real so don't stop do - ing what you do when you do it

da da da da da da da da da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da da da da da

love it when you flex like that for real so what you do when you do it

dum dum dum da da dum dum Da da dum dum dum dum da da da

dum dum dum da da dum dum Da da dum dum dum dum da da da

54

I just wa-nna be a part of it when you do it an I'll feel like a wa-lly if I don't pur-sue it and I

da da da da da da da da da da da da

da da da da da da da da da da da da

part of it when you do it

dum dum dum da da da da Ba da dum dum dum dum da da dum

dum dum dum Ba da dum dum dum dum da da dum

M

The musical score consists of six staves. The first staff is a bass line with lyrics: "can't go through it so let's get to it". The second staff is a treble line with rhythmic syllables: "da da". The third staff is a treble line with lyrics: "da da da da da da da da Oh! Look at those thighs it's in her eyes she's good to". The fourth staff is a treble line with lyrics: "She ain't no Oh! Look at those thighs it's in her eyes she's good to". The fifth staff is a treble line with rhythmic syllables: "dum dum dum da da dum dum Oh!". The sixth staff is a bass line with rhythmic syllables: "dum dum dum da da dum dum Ba da dum dum dum da da dum dum dum da da dum dum".

can't go through it so let's get to it

da da

da da da da da da da da Oh! Look at those thighs it's in her eyes she's good to

She ain't no Oh! Look at those thighs it's in her eyes she's good to

dum dum dum da da dum dum Oh!

dum dum dum da da dum dum Ba da dum dum dum da da dum dum dum da da dum dum

da da da da dada dada dada da da da da da da da da da da da da Soul! da da da da da da

Go! She can sat - is - fy my mind bo - dy and Soul! da da da da da da

Go! She can sat - is - fy my mind bo - dy and Da da dum dum dum dum da da da

Go! Dance wiv me come dance wiv me come

Ba da dum dum dum dum da da dum dum dum dum dada dum dum Da da dum dum dum dum da da da

The musical score consists of six staves. The top staff is a bass line with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It contains rests for the first two measures, followed by a quarter rest, an eighth rest, and a quarter note with a sharp sign in the final measure. The second staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps. It contains rhythmic notation (quarter notes and eighth notes) with lyrics: "da da da da", "da da da da", "da da da da", "da da", "da da da da", "da da da da", "da da". The third staff is another vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps, containing rhythmic notation and lyrics: "da da da da", "da da da da", "da da da da", "da da da da", "da da", "da da da da", "da da da da", "da da". The fourth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps, containing rhythmic notation and lyrics: "dum dum dum", "Ba da dum dum", "dum dum", "da da dum dum", "dum dum", "da da dum dum". The fifth staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of two sharps, containing lyrics: "dance wiv me come dance wiv me I see your glance at me that's why I'm ask - ing be let's par - ty be come dance wiv me". The sixth staff is a bass line with a bass clef and a key signature of two sharps, containing rhythmic notation and lyrics: "dum dum dum", "Ba da dum dum", "dum dum", "da da dum dum", "dum dum", "da da dum dum".

65

O

know you did-n't come out to stand and stare you bought new shoes and you did up your hair you made a real effort to-night and it shows I can

Ooh Ooh Ooh

Ooh Ooh

Ooh Ooh

Ooh Ooh Ooh

Ooh Ooh

tell by your face you don't wa-nna be a lone cos the mood is right and the time is now and if you can't do it I'll show you how

Ooh Ooh Ooh

Ooh

Ooh

Ooh Ooh Ooh

Ooh

Ooh

Ooh

Ooh

All you go tta do is let loose let go just throw a couple shapes put your skills on show!

Ooh Ooh If I'm out on my own then I can

Ooh da da da da da da da da da da

Ooh da da da da da da da da da da

Ooh Ooh Ba da dum dum dum dum da da dum

Ooh If I'm out on my own then I can

look at you look-ing at me if I'm out on a date then I just shut my eyes then I can't see

da da

da da

dum dum dum da da dum dum Ba da dum dum dum dum da da dum dum dum da da dum dum

look at you look-ing at me if I'm out on a date then I just shut my eyes then I can't see

Get a - way from the bar boy - friend hold your jar and dance with me

da da da da da da da da da da boy - friend hold your jar and dance with me

Get a - way from the bar Tell your boy - friend hold your jar and dance with me

Da da dum dum dum da da da boy - friend hold your jar and dance with me

Get a - way from the bar tell Tell your boy - friend hold your jar and dance with me